

～ 岡村喬生のシリーズ講座 “オペラクラス” 第 16 回 ～

「何故モーツァルトは、 指揮者の要らないオペラしか書けなかったのか？」



歌舞伎座の舞台前に百匁ローソクを所狭しと並べて点火し、その光量を同じ場所での電気照明と比べた実験がある。

何と625分の1の暗さだった！

これじゃ一枚の楽譜を何人かで見えるオーケストラ楽員は指揮者を見る余裕は無い。

昔の西欧の石造建築物は重く、木造の日本の家屋と違い引き戸はつけられず、窓も小さく、中は暗い。モーツァルトは指揮者を見ずとも演奏できる一定速度の音楽しか書けなかった！

じゃ、彼の前と後は？

名画「アマデウス」を観ながらお話しします。

2010年12月19日（日）
16：00～17：30（15：45開場）

♪受講料♪

一般 3,500円

NPOみんなのオペラサロン会員 2,500円

ヤマハFC会員 2,500円

☆30名限定☆

銀座 JIADS 歯科研修所



東京都中央区銀座6丁目9-8 銀座UKビル6階
03-3572-5080

♪地下鉄・銀座駅A2出口より徒歩3分。

銀座通りに面したビルの6階♪

問い合わせ・申し込み：NPOみんなのオペラ事務局

〒176-0012 東京都練馬区豊玉北3-6-3-306（中田宏美）

電話&Fax：03-3994-3552

E-mail：NPO@minna-no-opera.com

http://www.minna-no-opera.com/